



vu à la Salle Messiaen

## Ensemble vocal Les Pas\*sages au profit d'Habitat et Humanisme

### À bon cœur, bon chœur

À l'approche des fêtes, la générosité est de mise, comme le montre l'étonnante chorale amateur Les Pas\*sages qui a, devant une salle comble, offert un programme harmonieusement éclectique à l'association Habitat et Humanisme.

**Dans l'obscurité, les chanteurs, veilleuse en main, prennent lentement possession de la scène** en entonnant le thème composé par VANGELIS pour le film *1492*; leur nombre croissant autorise un imposant crescendo, puis la polyphonie émerge, discrète d'abord puis plus spectaculaire. Pas d'accompagnement instrumental, pas de partition non plus: seulement des voix dans leur totale simplicité, mais entièrement vouées à l'harmonie et à la ligne musicale juste. Quand revient l'éclairage, la chorale se dispose dos au public pour le morceau suivant, le traditionnel italien *Bella ciao*, chaque pupitre se retournant lors de son entrée en canon: très théâtral, l'effet va néanmoins dans le sens de la musique et apporte une belle majesté à ce chant chargé d'histoire populaire.

«Populaire», le répertoire abordé ce soir l'est sans conteste. Avec pour soin essentiel une diction impeccable, qui fait que l'on comprendra la totalité des paroles même lorsque l'harmonisation se fait plus complexe. Quel meilleur exemple que ce *Méli-mélo*, fameuse «fantaisie

humoristique en forme de pas-redoublé» composée par le Suisse Joseph BOVET sur quatre textes différents tous chantés en même temps à la manière d'un motet médiéval? Chacune des voix parvient à nous faire comprendre son histoire, dont l'une nous apprend que «*le fromage quand il a des trous est d'beaucoup meilleur*»; puis le chœur se retrouve en homophonie sur la boîte d'allumettes de Caton!

On comprend mieux les chants étrangers s'ils sont chantés en français: *Les nuits de Moscou* et *Jérusalem d'or* évoquent avec émotion des lieux chargés d'espérance populaire.

Si cette chorale est constituée de cinquante chanteurs, on ne compte qu'une quinzaine d'hommes: mais cela suffit pour le *Chœur des chasseurs du Freischütz* de WEBER, chanté en français avec une mâle détermination. L'équilibre reste pourtant constant entre les voix masculines et féminines, comme dans *Aria de la Suite en ré* de BACH, interprété sans paroles dans un style à mi-chemin entre celui des Swingle Singers et des Compagnons de la chanson,

dans le plus grand respect de cette polyphonie complexe.

Meneur de jeu autant que chef de chœur, Guy MARTINO dirige les choristes de manière très engagée, et obtient d'efficaces effets de contraste, de dynamique et surtout d'expression que bien des chœurs pourraient lui envier. L'écoute de ce répertoire entièrement chanté par cœur, ce qui garantit un contact constant avec le chef mais aussi avec le public, laisse deviner un travail musical rigoureux et une discipline acceptée de tous. L'ensemble vocal Les Pas\*sages est un bel exemple d'une pratique vocale de qualité, sans hiérarchie de genre, où le souci de faire bien prime sur celui de trop en faire. Une modestie qui mérite le succès rencontré à chacun de ses «passages».

Gilles Mathivet

*Habitat et Humanisme permet à des personnes et des familles en difficulté d'accéder à des logements à faible loyer situés dans des quartiers équilibrés.*

*Pour en savoir plus, pour soutenir son action: [www.habitat-humanisme.org](http://www.habitat-humanisme.org) Tél: 04 76 41 78 50.*

CLASSIQUE  
musique